

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ ИО ИТАМ
В.В. Яблова
Приказ № 02-17/78 от 30.08.2016г




**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИР В ОБЪЕКТИВЕ**

Иркутск
2016

Рекомендовано к использованию в качестве
внутреннего документа ГАПОУ ИО ИТАМ:
Педагогическим советом (Протокол №1 от
30.08.2017)

Дата введения в действие 1 сентября 2016года,
приказ директора ГАПОУ ИО ИТАМ от
30.08.2016г от № 02-1/178.



Разработчик: Якубовская Оксана Ростиславовна

Согласовано:

Заместитель директора по ВР



Л.П. Воронина

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка к программе дополнительного образования (далее - ДПО) «Мир в объективе»	3
Учебный план программы дополнительного образования «Мир в объективе»	5
Календарно – учебный график программы дополнительного образования «Мир в объективе»	6
Рабочая программа дополнительного образования «Мир в объективе»	7
Контрольно – оценочные средства	20

Пояснительная записка

1.1. Организационно-педагогические условия обучения.

Программа дополнительного образования разработана для творческого объединения студентов техникума «Мир в объективе».

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить студентов к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Программа дополнительного образования «Мир в объективе» связана с учебными дисциплинами «Информатика».

Данная программа составлена на 1 год и рассчитана для всех студентов 1-3 курсов, желающих познакомиться с основами фотографии и их компьютерной обработкой. Поэтому очевидна необходимость изучения графических программ: растровых и векторных редакторов.

Программа лично - ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Данная программа реализуется в течение 2 лет.

В реализации данной программы участвуют студенты 1-3 курса, обучающиеся по образовательным программам техникума. Наряду с обучением обучающихся элементарным навыкам технического творчества, в программе стоит задача развития его познавательных интересов. Но мышление студента не может сформироваться спонтанно, без целенаправленного внешнего воздействия. Отсюда вытекает основное требование к форме организации обучения и воспитания: организовать занятия по активизации мыслительных процессов и формированию элементарных конструкторских умений и навыков максимально эффективными для того, чтобы обеспечить воспитаннику максимально доступный объем знаний и стимулировать поступательное интеллектуальное развитие.

Вид групп обучающихся – профильные.

Набор – свободный.

Для обучения предусмотрено 80 учебных часов, занятия проходят два раза в неделю, по одному учебному часу. Занятия проходят в период с сентября до июня. В группе количество человек не более 15.

Как во всяком педагогическом процессе, в ходе занятий соблюдаются общие педагогические принципы – активности, наглядности, систематичности, последовательности, доступности и прочности.

Методы обучения, применяемые в программе, традиционные: словесные, наглядно-образные и практические.

Учебный материал программы состоит из теоретического, практического и контрольного раздела.

Содержание теоретического раздела программы предполагает овладение специальными знаниями по фотосъемке и компьютерной обработке фотографии, а также умения творчески использовать их на практических занятиях.

Практический раздел программы направлен на приобретение практического опыта при изготовлении моделей самолетов, специальных умений и навыков при их пилотировании.

Оценка результатов теоретической и практической подготовки обучающихся производится по степени освоения студентами знаний и умений в области фото съемки.

В процессе занятий создаются благоприятные условия для общения, воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, дисциплинированность и другие необходимые качества.

Оценка личностных качеств, таких как: сила воли, выносливость, уравновешенность, и т.п. проверяется специальными тестовыми методами.

Форма контроля, практическая и теоретическая. Практическая форма контроля проводится два раза в год (в начале учебного года и в конце учебного года). Теоретическая форма контроля проводится с помощью анкетного тестирования, один раз в год (в середине учебного года).

Программа служит система организационных форм и методов обучения. Эта система объединяет традиционные методические принципы и приемы с новейшими методами организации передачи и усвоения материала, предусматривает четкую регламентацию соотношения теории и практики, последовательности обучения, чередования различных видов и форм учебной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы дополнительного образования «Мир в объективе»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)		
		Всего часов	теория	практика
1.	Фотокамера	10	4	6
2.	Экспозиция и композиция	13	5	8
3.	Цвет и свет в фотографии	5	2	3
4.	Портрет и пейзаж	26	11	15
5.	Обработка и печать фотографий	26	6	20
	Итого	80	28	52

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года в ОГАУ СПО ИТАМ:

Начало занятий – 1 сентября.

Начало занятий для группы – 3 сентября.

Конец учебного года – 30 июня.

Продолжительность учебного года – 40 недель.

2. Распределение учебной нагрузки в неделях:

Год обучения	Распределение по неделям				
	Учебная нагрузка 1 полугодия	Каникулы	Учебная нагрузка 2 полугодия	Каникулы	Всего
1	17	2	23	11	52

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

4. Продолжительность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ОГАУ СПО ИТАМ.

Продолжительность занятий в группах согласно Устава ОГАУ СПО ИТАМ - 45 минут

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
*МИР В ОБЪЕКТИВЕ***

Иркутск
2016

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР В ОБЪЕКТИВЕ»

1.1. Область применения программы

Программа дополнительного образования разработана для творческого объединения студентов техникума «Мир в объективе».

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить студентов к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Программа дополнительного образования «Мир в объективе» связана с учебными дисциплинами «Информатика и ИКТ», профессиональными модулями «Ввод и обработка цифровой информации», «Хранение, передача и публикация цифровой информации» по профессии «Мастер по обработке цифровой информации».

Данная программа составлена на 1 год и рассчитана для всех студентов 1-3 курсов, желающих познакомиться с основами фотографии и их компьютерной обработкой. Поэтому очевидна необходимость изучения графических программ: растровых и векторных редакторов.

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы студент **должен уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- анализировать фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;
- осуществлять технологический процесс обработки фотографии в графическом редакторе;
- осуществлять печать фотографий на принтере.

В результате освоения программы студент **должен знать:**

- технику безопасности при работе с фотокамерой;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- портретную фотографию;
- основы работы с графическим редактором.

Должен обладать **общими компетенциями:**

1. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.
2. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
5. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

1.3. Количество часов на освоение программы кружка:

максимальной учебной нагрузки студента __80__ часов, в том числе:

- теоретических занятий – __28__ часа;
- практических занятий – __52__ часов.

Занятия проводятся _____ часов в неделю.

2.2. Тематический план и содержание программы МИР В ОБЪЕКТИВЕ

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала	Объем часов	Форма занятий	Вид контроля	ОК
1	2	3	4	5	6	7
РАЗДЕЛ 1 ФОТОКАМЕРА						
Тема 1.1. Фотокамера	1	Принципиальное устройство фотокамеры. Техника безопасности при работе в Информационном центре. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.	1	<i>урок изучения нового материала</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	2-3	Практическая работа №1 «Устройство фотоаппарата». Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.	2	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1,2
	4	Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1,2,3
	5-6	Практическая работа №2 «Съемка малоформатной камерой». Съемка малоформатной камерой типа «Samsung»: наводка на резкость, выбор точки съемки, установка диафрагмы, определение выдержки.	2	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1,2,3,4
	7-8	Режимы и возможности цифровых камер. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.	2	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1,4

	9-10	Практическая работа №3 «Съемка зеркальным фотоаппаратом». Съемка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 3,4,5
Перечень средств обучения и воспитания						
фотоаппарат, штатив, интерактивная доска, компьютер						
РАЗДЕЛ II. ЭКСПОЗИЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ						
Тема 2.1. Основы экспозиции	11	Выдержка и диафрагма. Чувствительность – взаимозаменяемость экспозапар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 2,3,4
	12	Практическая работа №4 «Съемка с настройкой диафрагмы». Проведение фотосъемки с настройкой диафрагмы и режимов выдержки.	1	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1, 3,4,5
	13	Светосила объектива. Съемка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съемка цифровыми фотоаппаратами.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
	14-15	Практическая работа №5 «Съемка разными фотоаппаратами». Проведение фотосъемки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
Тема 2.2. Основы композиции	16	Физиология восприятия изображения. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5

17	Практическая работа №6 «Съемка различных объектов». Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.	1	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
18	Законы композиции в фотографии. Смысловый центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
19-20	Практическая работа №7 «Съемка фотокомпозиций». Съемка фотокомпозиций.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
21	Анализ изображения. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
22-23	Практическая работа №8 «Посещение фотовыставок». Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
Перечень средств обучения и воспитания фотоаппарат, штатив, интерактивная доска, компьютер					
РАЗДЕЛ III. ЦВЕТ И СВЕТ В ФОТОГРАФИИ					ОК 1-5

Тема 3.1. Освещение при фотосъемке	24	Естественное и искусственное освещение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и центровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
	25-26	Практическая работа №9 «Определение характера освещенности». Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
Тема 3.2. Цвет при фотосъемке	27	Светотональное студийное освещение. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
	28	Практическая работа №10 «Установка света». Работа по установке света.	1	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5
РАЗДЕЛ IV. ПОРТРЕТ И ПЕЙЗАЖ						
Тема 4.1 Портрет	29	Композиция в портрете. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1-5
	30	Практическая работа №11 «Композиционное построение портрета». Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга.	1	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1-5

				<i>работ</i>		
	31	Ракурсы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1-5
	32	Практическая работа №12 «Съемка портрета с различных точек съёмки». Съёмка портрета в кабинете с использованием различных точек съёмки.	1	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1-5
	<i>Всего за 1 семестр</i>		32			
	33	Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1-5
	34	Практическая работа №13 «Проведение фотосъёмки модели». Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели.	1	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1-5
Тема 4.2 Художественный портрет	35	Художественный портрет. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1-5
	36-37	Практическая работа №14 «Проведение портретной фотосъёмки». Проведение портретной съёмки.	2	<i>урок совершенствованиязнани</i>	<i>оценка результатов выполнения</i>	ОК 1-5

				<i>й</i>	<i>практических работ</i>	
Тема 4.3 Пейзаж	38	Композиция в пейзаже. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	39	Практическая работа №15 «Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже». Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.	1	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
	40	Фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	41-42	Практическая работа №16 «Съёмка пейзажа». Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на природе и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ результатов работы.	2	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
	43	Городской пейзаж. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	44	Ракурс, перспектива, фрагмент. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1

		при практической съёмке.				
	45-46	Практическая работа №17 «Съёмка городского пейзажа». Самостоятельная съёмка городского пейзажа.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
Тема 4.2 Репортажная съёмка	47	Основные правила и требования к репортажной съёмки. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1
	48-49	Практическая работа №18 «Съёмка различных мероприятий». Съёмка различных мероприятий в техникуме и вне территории техникума. Обработка материала. Анализ.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	50	Съёмка торжественных мероприятий. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, техникум, город и т.д.).	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1
	51	Практическая работа №19 Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.	1	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	52	Съёмка спортивных мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1
	53-54	Практическая работа №20 Съёмка в спортзале техникума, на стадионе и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения	ОК 1

					практических работ	
Перечень средств обучения и воспитания фотоаппарат, штатив, интерактивная доска, компьютер						
РАЗДЕЛ V. ОБРАБОТКА И ПЕЧАТЬ ФОТОГРАФИЙ						
Тема 5.1. Графический редактор Gimp	55	Интерфейс графического редактора Gimp. Панель инструментов редактора. Инструментальные палитры: Палитра Кисти, Палитра Параметры, палитра Инфо, Палитра Контур, Палитра Слои.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1
	56-57	Практическая работа №21 «Изучение панели инструментов» Кадрирование, ластик, штамп, заплатка.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	58-59	Практическая работа №22 «Работа с инструментальными палитрами». Палитра Кисти, Палитра Параметры, палитра Инфо, Палитра Контур, Палитра Слои.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	60	Коррекция фотоизображения.	1	комбинированный	фронтальный опрос	ОК 1
	61-62	Практическая работа №23 «Коррекция фотоизображения». Работа с палитрами. Динамический диапазон. Гамма-коррекция. Местная коррекция и ретушь изображения.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	63-64	Практическая работа №24 «Работа с корректирующими слоями». Работа с корректирующими слоями. Коррекция изображения: яркость, контраст, насыщенность и т.п.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
	65-66	Практическая работа №25 «Обработка фотографий с помощью фильтров».	2	урок совершенствования	оценка результатов	ОК 1

	Фильтры. Имитация. Размытие. Штрихи- Акцент. Зигзаг Круги. Шум-Ретушь. Освещение - Эффекты. Резкость. Эскиз- Мел и уголь. Барельеф. Текстура.		<i>знаний</i>	<i>выполнения практических работ</i>	
67	Практическая работа №25 «Настройка цвета фотографии». Уровни. Работа с изображением.	1	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
68	Физический размер снимка. Физический размер снимка. Установка размера. Сохранение пропорций.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
69	Практическая работа №26 «Настройка цвета фотографии». Уровни. Работа с изображением.	1	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
70	Фотомонтаж. Монтаж и коллаж фотографий.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
71-72	Практическая работа №27 «Монтаж фотографий». Работа с несколькими фотографиями.	2	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
Тема 5.2 Печать фотографий	73 Принтер: виды, характеристика. Лазерный, струйный, скорость печати.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	74 Фотобумага. Фотобумага. Типы и качество фотобумаги.	1	<i>комбинированный</i>	<i>фронтальный опрос</i>	ОК 1
	75-76 Практическая работа №28 «Печать фотографий на принтере». Печать фотографий на принтере. Основные правила.	2	<i>урок совершенствования знаний</i>	<i>оценка результатов выполнения практических работ</i>	ОК 1
Тема 5.3 Оформление	77-78 Практическая работа №29 «Коллекция фотографий». Создание коллекций: компьютерная, альбомная.	2	<i>урок совершенствования</i>	<i>оценка результатов</i>	ОК 1

фотографий				знаний	выполнения практических работ	
	79- 80	Практическая работа №30 «Оформление фотовыставки». Фотовыставка. Выбор темы фотовыставки. Подбор сюжетов. Коллекции фотографий. Отбор фотографий. Оформление тематической фотовыставки.	2	урок совершенствования знаний	оценка результатов выполнения практических работ	ОК 1
Перечень средств обучения и воспитания фотоаппарат, штатив, интерактивная доска, компьютер						
		<i>Всего за 2 семестр</i>	48			
		<i>Всего за курс</i>	80			
		<i>Итого за курс обучения программы</i>	80			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует:

Оборудование:

штатив

технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- принтер лазерный;
- принтер струйный;
- цифровой фотоаппарат.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Николаенко И.Д., Брановский Ю.С., Елочкин М.Е. Информационные технологии: Учебники, обучение. М.: Оникс, 2011 г. – 256 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал фотомастерская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal-off.info/tags>
2. Журнал для цифрового фотохудожника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fotomasterskaya.livejournal.com/>
3. Журнал для цифрового фотохудожника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knigipofoto.ru/uroki-foto/>
- 4.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
– правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;	оценка результатов выполнения практических работ
– проводить съёмку в различных жанрах и условиях;	оценка результатов выполнения практических работ
– анализировать фотографии;	оценка результатов выполнения практических работ
– применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;	оценка результатов выполнения практических работ
– осуществлять технологический процесс обработки фотографии в графическом редакторе;	оценка результатов выполнения практических работ
– осуществлять печать фотографий на принтере.	оценка результатов выполнения практических работ
– правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;	оценка результатов выполнения практических работ
– проводить съёмку в различных жанрах и условиях;	оценка результатов выполнения практических работ
знания:	
– технику безопасности при работе с фотокамерой;	фронтальный опрос
– теоретические основы в области фотографии;	фронтальный опрос
– жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);	фронтальный опрос
– основы смысловой, цветовой и тональной композиции;	фронтальный опрос
– устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;	фронтальный опрос
– основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;	фронтальный опрос
– портретную фотографию;	фронтальный опрос
– основы работы с графическим редактором.	фронтальный опрос
общие компетенции:	

Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Опрос, анкетирование
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Устный опрос. Тестирование.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности выбора информации для выполнения профессиональных задач в области авиастроения в процессе учебной и производственной практик.
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и учебной практике. Тестирование.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИР В ОБЪЕКТИВЕ**

Иркутск
2016

РАЗДЕЛ 1 ФОТОКАМЕРА

Задание 1.

Устройство в объективе фотоаппарата, регулирующее размер отверстия, через которое на светочувствительный элемент проходит свет - аналог зрачка

- 1) экспозиция
- 2) глубина резкости
- 3) диафрагма
- 4) выдержка

Задание 2.

Сопоставьте устройства ввода

Местоуказание	Мышь
Сканер	Световое перо
Цифровая камера	Графический планшет
Микрофон	Трекбол
Веб – камера	Джойстик
Видеокамера	Мультимедиа

Задание 2.

Какой тип сканера изображен?



- А) портативный
- Б) многопоточный
- В) ручной
- Г) планшетный

Задание 3.

Какая клавиатура изображена



- А) игровая
- Б) стандартная
- В) мультимедийная
- Г) интерактивная

Задание 4.

Какое устройство изображено на рисунке?



- А) сканер
- Б) принтер
- В) монитор
- Г) сенсорная панель

Задание 5.

Как можно назвать, одним словом оборудование, изображенное на фото



- А) оргтехника
- Б) принтеры
- В) сканеры
- Г) дигитайзеры

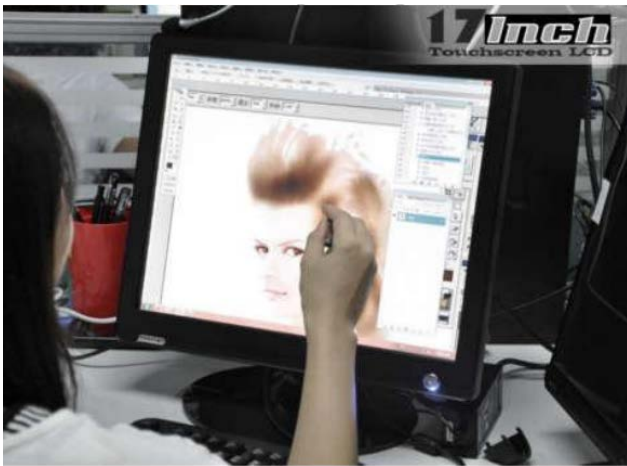
Задание 6.

Пейджер, радиотелефон, факсимальные аппараты, модемы - это устройства относятся к ...

- А) средствам телекоммуникации
- Б) периферийным устройствам
- В) устройствам обработки информации
- Г) устройствам ввода информации

Задание 7.

Какой тип монитора изображен



- А) сенсорный
- Б) электронно – лучевой
- В) газоплазменный.

РАЗДЕЛ II. ЭКСПОЗИЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ

Задание 1.

Назначение экспозиции:

- А) Воспроизведение аудио информации;
- Б) Воспроизведение видео информации;
- В) Воспроизведение аудио и видео информации;
- Г) Обработка графики.

Задание 2.

Мультимедийные программы:

- А) Adobe Premier;
- Б) MS PowerPoint;
- В) Windows Movie Maker;
- Г) MS Word

Задание 3.

Задание 1.

Устройство в объективе фотоаппарата, регулирующее размер отверстия, через которое на светочувствительный элемент проходит свет - аналог зрачка

- 1) экспозиция
- 2) глубина резкости
- 3) диафрагма
- 4) выдержка