

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ ИО ИТАМ  
*В.В. Зяблова*  
В.В. Зяблова  
Приказ № 02-1/178 от 30.08.2016г.



**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ**

Иркутск  
2016

Рекомендовано к использованию в качестве  
внутреннего документа ГАПОУ ИО ИТАМ:  
Педагогическим советом (Протокол №1 от  
30.08.2017)

Дата введения в действие 1 сентября 2016года,  
приказ директора ГАПОУ ИО ИТАМ от  
30.08.2016г от № 02-1/178.



Разработчик: Семенов Глеб Анатольевич

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 Л.П. Воронина

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка к программе дополнительного образования (далее - ДПО)«Современные танцы».....	4
Учебный план программы дополнительного образования «Современные танцы».....	5
Календарно – учебный график программы дополнительного образования «Современные танцы».....	6
Рабочая программа дополнительного образования «Современные танцы».....	7

## Пояснительная записка

### 1.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа дополнительного образования «Современные танцы» построена на основе комплексной типовой программы по хореографии.

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования в ГАПОУ ИО «Иркутский техникум авиастроения и материалообработки» и рассчитана на прохождение курса в режиме творческого объединения. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Поэтому современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, владение народным, историко-бытовым, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Образовательная программа «Современные танцы» составлена на основании разработок ведущих хореографов России. Содержание программы весьма многопланово. Ее новизна состоит в том, что современная хореография динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца – модерн, народной хореографии и другие направления танцевального искусства. Валеологическая направленность обучения современным танцам, соединенная с духовно творческой устремленностью, - необходимое условие для гармоничного развития человека. Те, кто занимаются современной хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Если человек занимается танцем, то его чувства вкуса меняются в лучшую сторону, и он становится более культурным человеком.

**Цель программы** - всестороннее развитие личности, его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии.

**Задачи программы:**

- обучение различным стилям современной хореографии;
- ознакомление с основными историческими периодами музыкальных жанров;

- обучение основам актерского мастерства
- развитие творческого потенциала учащихся;
- гармоническое физическое развитие;
- развитие чувства музыкального ритма, моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие инициативы и способности к самовыражению танца;
- развитию навыков общения и коммуникации;
- введение учащихся в мир искусства хореографии;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- повышения уровню внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом;

Программой предусмотрена реализация личностных особенностей занимающихся, их индивидуального развития. Возрастной ценз обучающихся от 16 до 20 лет.

Программа реализуется в течение всего периода обучения: 2 года.

Плановая тренировочная нагрузка рассчитана на 3 разовое занятие по 2 академических часа в неделю, на весь период обучения и составляет 240 часов в год.

Основной деятельностью занимающихся является практические занятия, состоящие из освоения основ техники танца, отработки отдельных элементов, репетиций, показ номеров на концертных программах различного уровня.

Для танца характерна высокая интеллектуальная и эмоциональная насыщенность. Самообладание и психологическая устойчивость помогает танцору сохранять точность движения.

Оценка результатов освоения программы производится по участию обучающихся в концертных программах различного уровня.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Современные танцы»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Учебная нагрузка обучающихся (час.)		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Общие понятия танца	10	2	8
2	Техника и репетиции танца	230	4	226
	Итого	240	6	234

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Продолжительность учебного года

Начало занятий – 1 сентября;

Окончание – 30 июня.

Продолжительность учебного года – 40 недель.

### 2. Распределение учебной нагрузки в неделях:

Год обучения	Распределение по неделям				Всего
	Учебная нагрузка 1 полугодия	Каникулы	Учебная нагрузка 2 полугодия	Каникулы	
1	17	2	23	10	52
2	17	2	23	10	52

3. Продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором ГАПОУ ИО ИТАМ.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
*СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ***

Иркутск  
2016

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы дополнительного образования и осваивается на протяжении 2 лет. Обучение охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для овладения танцевальными движениями.

## 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы студент должен **уметь:**

определять и высказывать простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога.

Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно.

Проговаривать последовательность действий.

Уметь высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, уметь работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность.

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.

Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Должен обладать общими компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

## 1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы студент должен **уметь:**

- Исполнять различные виды танца
- Обладать навыками музыкально-пластического интонирования
- Обладать навыками публичного выступления
- Контролировать мышечную нагрузку
- Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца
- Осваивать и преодолевать трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения

**должен знать:**

- Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;



- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Метроритмические раскладки исполнения движений

**должен обладать общими компетенциями:**

- Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем (ОК.2)
- Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы (ОК 3).
- Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами (ОК 6).

### **1.3. Количество часов на освоение программы:**

максимальной учебной нагрузки студента 240 часов, в том числе:

- теоретических занятий – 6 часа;
- практических занятий – 234 часов.

Занятия проводятся 6 часов в неделю.

## 2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала	Объем часов	Форма занятий	Вид контроля	ОК
1	2	3	4	5	6	7
<b>РАЗДЕЛ 1 ОБЩИЕ ОСНОВЫ ТАНЦА</b>						
Основы танца	Содержание учебного материала		10			
	1	Введение История возникновения танца. Общие понятия о танце. Инструктажи	2	Изучение нового материала	Наблюдение	ОК2 ОК6
	2	Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства	2	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК6
	3	Актерский тренинг	2	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК6
	4	Наработка координации	4	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК6
Перечень средств обучения и воспитания						
<b>РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ</b>						
Тема 2.1 Современный танец	Содержание учебного материала		26			
	5	Знакомство с предметом. Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная разминка.	2	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК6
	6	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	2	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК6
	7	Основные движения.	2	Практические занятия	Наблюдение	ОК2

					OK6
8	Импровизация движений на музыкальные темы.	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
9	Элементы современного танца.	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
10	Постановка танцевальных композиций	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
11	Основы джаза (афроджаз)	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
12	Основы джаза (бродвей-джаз)	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
13	Хип-хоп	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
14	Хип-хоп	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
15	Хип-хоп	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
16	Совместные репетиции с вокальным коллективом	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6
17	Совместные репетиции с вокальным коллективом	2	Практические занятия	Наблюдение	OK2 OK6

Тема 1.3 Работа над танцевальными номерами	Содержание учебного материала		109			
	17 – 48	Развивающие игры	12	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	49-60	Свободная пластика	12	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	61-72	Совместные репетиции с вокальным коллективом	12	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	73-84	Постановочная работа	12	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	85-96	Работа над образом: характер образа, специфика поз	12	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	97-120	Разучивание движений	24	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
	121-170	Соединение разученных частей в танец	50	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6
171-240	Выступление на фестивалях. Участие в конкурсах	50	Практические занятия	Наблюдение	ОК2 ОК3 ОК6	
<i>Всего по программе</i>			<i>240</i>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дополнительного образования требует

Оборудование:

- звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт)
- фонограммы

Технические средства обучения:

- Мультимедийное оборудование

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий

Программные требования

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя
- умение работать в танцевальном коллективе
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции
- навыки участия в репетиционной работе

Объект оценивания:

- исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике
- осмысленность исполнения движений
- синхронность исполнения
- музыкальность исполнения
- выразительность исполнения
- умение передать характер и манеру исполнения

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ ТЕХНИКУМ АВИАСТРОЕНИЯ И МАТЕРИАЛООБРАБОТКИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ ИО ИТАМ  
В.В. Зяблова  
Приказ № 02-1/178 от 30.08.2016г

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

Иркутск  
2016

## 1 раздел «Теоретическая база»

Тема	Форма контроля сформированности компетенций	Критерии оценки
Место и роль танца в общей системе культуры	Реферат	Объем 10 – 15 стр., количество изученных источников – 7-10 Соблюдение научного стиля
Характерные особенности современного танца	Собеседование	Зачёт/не зачёт

## 2 раздел «Методика исполнения»

Объект оценивания	Форма контроля сформированности компетенций	Критерии оценки
«Хип-хоп»	Зачет/не зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;</li> <li>- техника исполнения</li> <li>- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике</li> <li>- осмысленность исполнения движений</li> <li>- синхронность исполнения</li> <li>- музыкальность исполнения</li> <li>- выразительность исполнения</li> <li>- умение передать характер и манеру исполнения</li> </ul>
«Основы джаза»	Зачет/не зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;</li> <li>- техника исполнения</li> <li>- знание методики исполнения движений и</li> </ul>

		<p>умение применять эти знания на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленность исполнения движений</li> <li>- синхронность исполнения</li> <li>- музыкальность исполнения</li> <li>- выразительность исполнения</li> <li>- умение передать характер и манеру исполнения</li> </ul>
«Выступление на фестивалях. Участие в конкурсах»	Оценивание компетентного жюри	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя</li> <li>- умение работать в танцевальном коллективе</li> <li>- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исправления</li> <li>- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции</li> <li>- навыки участия в репетиционной работе</li> </ul>